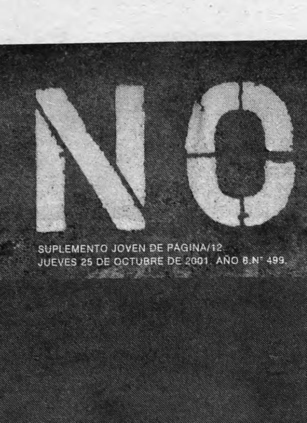
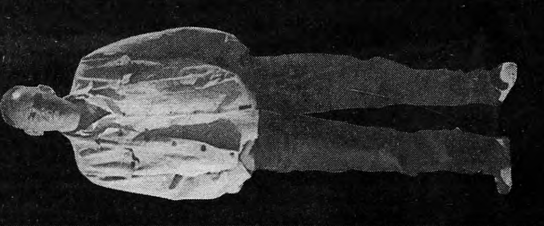


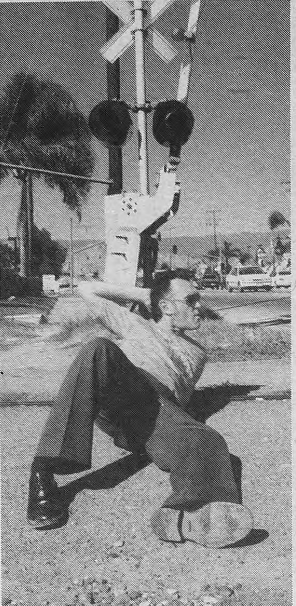
SUPLEMENTO JOVEN DE PAGINA/12.
JUEVES 25 DE OCTUBRE DE 2001. AÑO 6.Nº 499.

FUNK SOUL BROTHER

Fatboy Slim, el Dj pop del momento, aquí y ahora en Buenos Aires. En una entrevista exclusiva, cuenta cómo hace para sobrevivir a la fama, los discos, los vasos de vodka y los amaneceres en la playa. Pobre...



TODO X 1,99 Y ALGO MAS...



SABINA Y MORRISSEY SIEMPRE DICEN ALGO

Bocones que atacan de nuevo



"Cuando me preguntan por el próximo disco, yo respondo: paciencia, mucha paciencia. Hay que esperar a que Joaquín se sienta con fuerzas. Entonces volveremos a trabajar. Sí, hay bastantes canciones, pero quizás no más de media docena de primerísima categoría. Faltan otras tantas, y ahí está el reto. Ya hemos hecho un *unplugged*, un desenchufado. Ahora tenemos que inventarnos un *undrugged*, un disco hecho sin drogas. Sin tabaco, sin *rayas*, sin whisky."

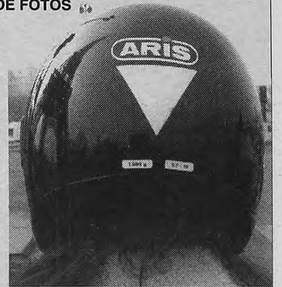
Textual de Joaquín Sabina, en una entrevista publicada el domingo pasado por la revista del diario El País *de España. Gracioso lo del "undrugged"...*

–¿Dónde te ves dentro de 15 años?
–Sentado en un pub diciendo: "Pude haber sido Elvis".
–¿Cuál es la cosa más extraña que has escuchado sobre vos?
–Que soy racista. Es un poco como la noción de que Tony Blair es un respetable primer ministro. Nunca podrá ser justificado.
–¿Creés que The Smiths son sobrevalorados?
–Probablemente. Pero, ¿no vas a decirme que los Rolling Stones no lo son?

Textual de Morrissey, Morrissey, Morrissey, en una entrevista publicada en el último número de la revista inglesa Q. *Así que los Stones también...*

UNA CURIOSA MUESTRA DE FOTOS

El ojo motoquero



Fotos de la torre Eiffel y de otras atracciones turísticas de París –el túnel en el que se accidentó Lady Di, por ejemplo– sacadas desde una moto y reflejadas en el casco del motociclista, imágenes de caminatas en bosques de todo el mundo y de glaciares de El Chaltén son algunas de las obras que se presentarán en la exposición *Flash Back*, del fotógrafo Marcello Mortarotti, mendocino de 34 años que vivió en Milán y Nueva York, y que desde hace dos años fijó residencia en Buenos Aires. "Son experimentos de la fotografía, pero en otro estado", dijo Mortarotti al **No**, reacio a aclarar en qué estado. "Es como la memoria; pedacitos de cosas que hice en el pasado", continúa. La serie de los reflejos en el casco surgió de casualidad, cuando Marcello llegó a París y su amiga Arianne lo fue a buscar a la estación en moto. "Estaba medio descolocado, y me empezó a llevar de paseo por la ciudad en el asiento de atrás. Y cuando vi cómo se reflejaba todo en el casco de ella, le dije: "Pará que voy a cargar rollo". Parece que Arianne no sólo no paró sino que tampoco corrió la cabeza. **J.A.**

Flash Back *se inaugura hoy a las 19 y permanecerá abierta hasta el 4 de noviembre, de 16 a 24, en Arguibel Art, Andrés Arguibel 2826, Las Cañitas. La entrada es gratuita.*

AY, LOS CUMPLEAÑOS DE 15...

Locura ordinaria

Los personajes son conocidos; la dulce quinceañera vestida y maquillada con fórceps para intentar que parezca una sex symbol, el tío ebrio que no controla su mueca, el padre que da directivas a mozos y DJs y se siente el gabinete en las sombras, la anciana tía abuela sentada en un costado, los descamisados compañeros del colegio que bailan desaforados "Los piratas", el locutor-maestro de ceremonias... Es el ecosistema de todo cumpleaños de quince, que con pequeñas modificaciones, y también puede adaptarse a casamientos, bautismos, bar-mitzvás y cualquier otra ("mega")ceremonia familiar urbana. Todo eso, pero mirado desde el ojo del camarógrafo, está retratado en *Social*, un documental-experimental realizado por Hernán Lucas y Marcos Martínez, quienes se ganaron la vida en el negocio del video de fiestas. El trabajo, producido con extractos de 16 fiestas distintas, mantiene la estructura típica del "género": efectos clase B y la secuencia lógica de imágenes que incluye sesión de maquillaje y peinado, fotos, entrada triunfal, discursos, baile y comida, brindis, carnaval carioca, reviente, fisura y oprobio familiar. Se trata de una verdadera curiosidad, y se mantiene con pulso de equilibrista entre lo cómico, lo costumbrista y el papelón. Por algo es que, al final del video, los realizadores incluyeron una placa que agradece a los protagonistas y destaca que el trabajo está hecho con respeto. Sobre la cuestión, Martínez y Lucas explicaron que "el espíritu con el que lo encaramos fue hablar sobre las fiestas sociales, pero lejos de caer en la burla, el blooper o el cinismo clasista". Hecha la aclaración, este suplemento recomienda *Social* no sólo por su mirada de las festicholas de nuestra época sino también por divertido. **J.A.**

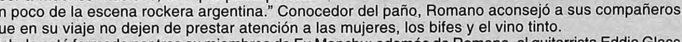
Social *se presentará el miércoles 31 de octubre a las 22 en el bar Santa Colomba, Gorriti 4812.*

RUBEN ROMANO, BATERISTA DE NEBULA

Yo, argentinou



"Recuerdo que estaba en Buenos Aires durante el Mundial '78. Mario Kempes era mi favorito... *'Luque de cabeza'*, me acuerdo de todo." Quien hace memoria entre risas es Rubén Romano, baterista de Nebula, el trío californiano que es una de las puntas de lanza del stoner rock. Como su grupo toca esta noche en La Trastienda (junto a sus amigos Natas), el batero disfruta de la oportunidad de volver a pisar las calles porteñas, que transitó más de una vez: aunque nació en Los Angeles, es hijo de un tucumano y una colombiana, y tiene muchos familiares en el norte argentino. "La última vez que viajé hacia allá, hace ocho años, me junté con mis parientes y les dije que los quería mucho, pero que iba a aprovechar la oportunidad para conocer el país en el cual tengo raíces. Salí a viajar a dedo y conocí a muchos músicos, así que pude percibir un poco de la escena rockera argentina." Conocedor del paño, Romano aconsejó a sus compañeros que en su viaje no dejen de prestar atención a las mujeres, los bifes y el vino tinto.



Nebula está formado por tres ex miembros de Fu Manchu: además de Romano, el guitarrista Eddie Glass y el bajista Mark Abshire. A ellos no les gusta el término *stoner rock*. "Es un nombre más", dice el batero. "Nuestra música no suena tan drogada, tenemos canciones melódicas y otras más poderosas. Así que no creo que el rótulo stoner rock le vaya bien, aunque a mí me gusten las drogas. Creo que la mejor definición la dio uno de los Mudhoney, que nos dijo que hacíamos heavy psicodélico." Para mejor referencia, escuchar los electrificantes **To The Center** y **Charged**, dos rotundas y expresivas demostraciones de que el rock de guitarras todavía puede volarte la cabeza. **R. C.**







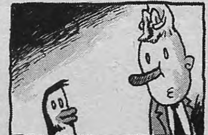














DE AQUEL AMOR DE MUSICA LIGERA... ¿ESTO QUEDO?



Vendió 30 mil copias en una semana, como para dar una idea del poder que todavía Soda tiene en México. Son once versiones por Aterciopelados, Julieta Venegas, Genitallica, Lucybell, Caballeros de la Quema (los únicos argentinos) y las dos terceras partes no-religiosas de Control Machete entre otros. Nada memorable. Lo que sí: el show "para meditar" que Gustavo Cerati dio el mes pasado en el Distrito Federal.

POR MONICA MARISTAIN *Desde México D.F.*

Un disco que el crítico de rock local David Cortés (autor del libro *El otro rock mexicano*) no dudó en llamar "la trastada mercadotécnica del año" y que tiene como eje central a Soda Stereo, se convirtió en un fenómeno de ventas en México: 30 mil copias vendidas en la primera semana. El **Soda Stereo Tributo**, que tiene en la portada los rostros virados a sepia de Alberti, Cerati y Bossio, resulta el primer homenaje sonoro de los rockeros mexicanos, que en su mayoría reconocen a los ex chicos de los raros peinados nuevos como su gran influencia. Fabricado entre ceremonias secretas comandadas por el sello discográfico BMG, al que pertenece Gustavo Cerati, el disco vio la luz entre polémicas y decepciones múltiples. Por lo pronto, la placa que ofrece 11 versiones de las canciones más conocidas del trío se destaca por las ausencias. Ni Calamaro, ni Molotov (que preparaba "Ella usó mi cabeza como un revólver"), ni Café Tacuba (iba a hacer "Juegos de seducción"), ni Aleks Syntek, ni Plastilina Mosh participaron del homenaje, aunque sus presencias habían sido anunciadas de antemano. A ellos, a los que no están, el productor Jorge Mondragón (manager de Molotov) y su par argentino Afo Verde, dedicaron el disco. Si fueron desacuerdos económicos con sus respectivos sellos discográficos (cada grupo participante se hizo cargo de la producción del tema elegido) o si, como arriesga el emblemático periodista mexicano Chava Rock (editor y director de *El Mescalito*), en realidad se prepara material para una segunda edición del tributo, más a tono con la historia, son circunstancias que el mundillo del rock de aquí desconoce.

Una por una

Las once versiones ejecutadas en su mayoría por artistas que pertenecen a la plantilla de BMG, entre ellos el desconocido grupo costarricense Gandhi, suenan convencionales y, al decir del Chava Rock, "parecen haber sido grabadas a la ligera, sin riesgo alguno". La banda pesada de Monterrey, Genitallica, hace "Vitaminas". Lo que empieza como un tema de rock virulento se transforma en un reggae rappeado de dudoso gusto en el estribillo. Y aunque el cover haya espantado a propios y a extraños, resultó ser el elegido de difusión en forma espontánea por las radios locales y se convirtió en la flecha que disparó a la muchachada a las tiendas. Los genittallicos, en tanto, manifestaron al **No** haber elegido la canción "por el ritmo". Nada más. Jumbo, un grupo de sonido refinado formado por chicos jóvenes que gustan de la música vieja (Floyd, Crimson, Zeppelin), suena sin sorpresas en "Un millón de años luz". A ver: es como si Spinetta hubiera despuntado el vicio con una canción de Cerati, pero cuando el Flaco tenía 20 años y estaba en Almendra, así de extemporáneos quedaron los jumbos en un tributo que consideraron "importante, pues va a marcar todo lo que ha dejado Soda en las bandas nuevas mexicanas".

Moenia en "Zoom" no es Moenia: es Soda. Y está bien que así sea, porque si hay una agrupación rockera que llevó el glamour, el aire gélido y la electrónica a sus máximas consecuencias, tal como lo hiciera la banda argentina, ésa es Moenia. "Soda es el grupo latinoamericano de rock de mayor trascendencia en el mundo –dijo el vocalista de Moenia– y elegimos 'Zoom' porque consideramos que podíamos hacer una buena programación sobre ese tema." Y la hicieron. En el caso de los costarricenses Gandhi, puede decirse que están correctos en "Séptimo día": por ellos hablaron los ejecutivos de la discográfica, que piensan lanzarlos en México próximamente teniendo como base el enorme éxito del que gozan en su país de origen. "Los elegimos porque suenan mucho en Costa Rica", explicaron sucintamente ante los desconcertados periodistas que asistieron a la presentación del material. Los chilenos de Lucybell están deliciosos en "Juegos de seducción". Su versión, como casi todas, elige el lenguaje formal de identificación con la original, y los coros ochenteros a la Duran Duran no consigue atenuar el grado superlativo de imitación de Cerati del que echa mano el vocalista trasandino.

El "Té para tres" de Aterciopelados renueva lo ya sabido por los aficionados al rock en español, sobre la gran afinidad que existe entre la delicada florecita colombiana Andrea Etcheverri y la ex banda de Cerati. Lo interesante de esta versión es el placer que produce la calidad interpretativa de la chica de Bogotá. La Gusana Ciega, banda britpop de corte liviano, se escuda en una descolorida "Primavera Cero" que rescata el costado más frívolo de Soda. Control Machete, que intenta revivir glorias pasadas sin su excelso vocalista (Fermín se ha adscripto a la causa cristiana y ni modo de recuperarlo para la bizarría hip-hopera que internacionalizó al trío de Monterrey), con Pato y Toy, ofrece una deslucida y electrónica "Camaleón". "Soda ha sido el soundtrack de muchas generaciones mexicanas", manifestó Toy desde su estudio. Julieta Venegas, que últimamente se anota en todos los tributos, sonó banal y poco creíble cuando dijo que se hizo fan de Cerati and company cuando escuchó el último disco de la banda porteña. Eligió "Disco eterno" y, con su voz a lo Suzanne Vega, despachó presurosa el trámite. Las chicas de Atómica, bellas y poco más por destacar, no supieron explicar muy bien por qué habían formado parte del tributo. Su "Persiana americana" es tan impropia como inescuchable en un disco que no pasará a la historia por su calidad musical.

Resulta llamativo que en un país donde ni en sus mejores momentos ha gozado de la aceptación unánime, Soda Stereo encuentre su mejor molde en Caballeros de la Quema, única banda argentina que forma parte del tributo. Iván, tan afecto a la sociología y los metadiscursos, canta con plenitud y fervor convincente "Lo que sangra (la cúpula)", que condimenta con el himno proverbial de Luca Prodan en "La rubia tarada". Y aunque Attaque 77 ya hizo algo parecido (juntaron a los Redondos con Soda en "Otras canciones"), en un disco despoblado de sutilezas y pasión como este tributo, se agradece el Noble gesto de ir un poquito más allá. Es poco, pero es algo. ■

Ooommm, ooommm....

Estas cosas pasan sólo en México, país en el que Soda Stereo en general y Cerati en particular gozan de gran popularidad, incluso a prueba de cualquier tipo de maniobra de marketing. Los dueños de los sellos discográficos pueden hacer todos los tributos que quieran pero los fans mexicanos a Soda no abandonarán su religión estérea. Prueba de ello fue la presencia de Gustavo Cerati aquí, el mes pasado, al frente de un extraño proyecto llamado *Yatra Expedition* que provocó un fenómeno de asistencia masiva, e incluso obligó a la repetición del concierto titulado *Música para el despertar*, especie de performance para acompañar tus ejercicios de yoga, muchacha. Invitado especialmente por los monjes hindúes de la orden de "Bhagavad Dharma", Cerati estrenó tres canciones inéditas, una de las cuales fue compuesta especialmente para la ocasión e interpretada junto con Rubén Albarrán (de Café Tacuba), el artista actualmente conocido como Rita Cantalagua.



La cantante local Ely Guerra y su esposo, Tito, integrante de Molotov, también fueron de la partida en esta experiencia que los organizadores denominaron "evento pionero de música de fusión Oriente/Occidente" –justo ahora, con Bush y Bin Laden llamando al choque de civilizaciones– y que se reproducirá con distintos músicos en otros países del continente. Si bien Cerati no dio mayores explicaciones sobre su participación en el proyecto, su figura fue la base en donde se asentó la convocatoria a los shows. "No tengo muchas explicaciones para dar. Me interesa la India porque siempre veo a mis amigos llegar de allí muy cambiados para bien y todo lo que tenga que ver con México tiene para mí un interés extra, es mucho el amor que se me tiene aquí y es mucho todavía lo que tengo para descubrir de este maravilloso país", le dijo al **No** la estrella continental en aquella ocasión.

Ya en el concierto, habló de la meditación y de la necesidad del cuerpo de "convertirse en tu propio altar", al tiempo que su figura longilínea tomaba la guitarra y generaba verdaderos alaridos de entusiasmo por parte de un público totalmente arrobado. Sonidos contemporáneos para una música de raíz ancestral se confundieron en un show que tanto los críticos como los artistas que se dieron cita en el lujoso Teatro Metropolitan, coincidieron en destacar como de poco valor musical. Tal como pudo verse a la salida del teatro una vez terminados los dos shows, la gente que asistió sólo tenía una motivación excluyente: ver de cerca una vez más a Gustavo Cerati. Y del yoga, como se dice aquí, ni madres. ■

"Salgo tres noche[s] Pero no es diversión,

PROBABLEMENTE SUS ¿CANCIONES? RESULTEN LA BANDA DE SONIDO MÁS EXITOSA Y RENTABLE DE LA ÚLTIMA DÉCADA EN OCCIDENTE. E INCLUSO SUENAN MÁS FAMILIARES AL OÍDO DE MILLONES DE PERSONAS, SEGURO, QUE SU NOMBRE Y TRAYECTORIA. AUN ASÍ, EL HOMBRE QUE DE BAJISTA SEGUNDÓN PASÓ A SER EL Nº 1 DE LA MÚSICA DE BANDEJAS PARA MASAS, ES EL CASO TESTIGO DE UN TIPO DE CONVERSIÓN EMBLEMÁTICA.

POR PABLO PLOTKIN

Fatboy Slim. Una frase sin sentido y un nombre que simboliza varias cosas. Ritmo, inducción electroquímica, buenos videos, big beat, cortina musical de esto y lo otro, una máquina de hacer dinero, mucho dinero. Un cirujano de la música bailable, artista de la joda, exorcista del aburrimiento armado con un enorme botiquín lleno de álbumes de música negra y pastillas de colores. Un tipo que consiguió que su divertimento favorito –emborracharse, mezclar vinilos, hacer bailar a los amigos– torciera su suerte y la de la música popular de los últimos cinco años. El tímido bajista de una banda que había sido bastante exitosa en los ochenta y que, ya entrado en años, condenado al margen de las enciclopedias, se propuso grabar discos descartables, para usar y tirar, y que precisamente por esa falta de solemnidad y pretensiones de grandeza fue convirtiéndose en un artista *en serio*. Ese es Norman Cook, alias Fatboy Slim, el que atiende el teléfono en su casa de Brighton, Inglaterra, desde la playa en que vive junto a su mujer (Zoe Ball, estrella de la BBC) y su hijo de diez meses, lejos de la pecaminosa House of Love (su casa-bardo de soltero en Londres) y los tiempos en que elegía títulos como **Better Living Through Chemistry** (*Mejor vivir con la química*, su primer disco). Brighton... el balneario de la desintoxicación. "Mmmmm... no tanto", repone Norman. "Puedo intoxicarme en cualquier lado. Y a cualquier hora." Se ríe.

–¿Te estás adaptando mejor al hecho de ser una estrella pop?

–Sí, se me hace cada día más fácil. Al principio es realmente extraño, te altera los nervios y no sabés qué hacer. Pero ya bajé la velocidad: me casé, tuve un hijo, así que me resulta fácil, porque me quedo en casa, feliz, y no estoy en medio del quilombo todo el tiempo. Creo que es algo a lo que uno se acostumbra. Sencillamente aprendés a ignorarlo.

–Alguna vez dijiste que temías que el hecho de ser padre y sentar cabeza te impidiera seguir haciendo discos interesantes...

–Tenía miedo de ser padre, y dentro de eso incluía la posibilidad de que ello implicara ya no hacer buenos discos, volverme demasiado blando. Pero soy padre desde hace diez meses y no me ablandé ni un ápice. Así que ese tema ya no me asusta.

–¿Extrañás algo de los tiempos de la House of Love?

–Eeeh, sí, a veces extraño un poco. Pero es esa clase de cosas que sólo podés hacer durante dos años. Sí, a veces extraño, pero sé que nunca volvería a comportarme tan mal. Me mataría.

–Bueno, tu vida habrá cambiado bastante.

–Sí, para serte honesto, ahora casi no salgo. Es que mi mujer y yo... especialmente mi mujer, ella es muy famosa, y si salimos, todo el mundo se nos queda mirando. No podemos emborracharnos en público, porque nos sacan fotos y esas cosas. Para mí es más fácil, porque mi trabajo es ir a boliches, pero ella... Así que normalmente nuestros amigos vienen a casa. Esa es la parte mala de la fama. Pero ahora se me dio por la cocina. Cuando nació el bebé, estuvimos unos tres meses casi sin salir de casa. No teníamos nada que hacer, así que empecé a cocinar. De modo que mi vida social en este momento se resumiría así: preparo alguna comida para los amigos, empezamos a beber, después bailamos... Vivimos sobre la playa, así que cuando nos emborrachamos, solemos desvestirnos y salir a nadar. Esa es mi vida.

–Buena vida.



EL PRIMER DJ CON TRIBUTARIO PROPIO

Clonado

Si los Beatles tienen bandas tributo por el mundo y también en la Argentina (Danger Four, The Beats, The Beladies), ¿cómo Fatboy Slim no iba a tener un "DJ homenaje"? El muchacho en cuestión se llama Tim Davies y era DJ de house hasta que a su manager se le ocurrió vestirlo con camisa hawaiana y hacerlo pasar cuatro horas de big beat por noche. Fatboy Tim había nacido. Y el Chico Gordo real, Norman Cook, se muere de risa. Incluso hubo planes de enviar a Tim en lugar de Slim a algún show, para ver si alguno notaba la diferencia. Si la idea prende en la Argentina, pronto tendremos a Dr. Trinchado, Diego Ro-cker y Karla Tintorera.

–No está mal, ¿no? Casi no salgo. Quiero decir: salgo tres noches a la semana, pero eso es trabajo, no diversión.

–¿Ya ni siquiera salís a comprar discos usados a las ferias?

–Ya no compro, me mandan todo. Suena terrible, sueno como un vago de mierda, pero me mandan unos diez discos por día. Honestamente, me mandan de todo, así que paso la mitad del tiempo escuchando música nueva. Si me voy de viaje dos semanas, vuelvo y tengo unos 150 discos nuevos para escuchar. Es una lástima porque, durante 25 años, pasé la mitad de mi vida en disquerías. Con respecto a los discos viejos, todos los que conozco ya los tengo. Después de 25 años de coleccionar, debo tener unos 10 mil discos. Muchos de ellos ni siquiera intenté escucharlos.

–Con *Halfway between the gutter and the stars* (*A mitad de camino entre los suburbios y las estrellas*, tercer y más reciente disco) cambiaste radicalmente el rumbo: menos golpes de efecto, más músicos de carne y hueso colaborando. ¿Te ubicaste en un lugar de "artista imprevisible"?

–Espero que sí. Creo que antes se me veía como *el DJ que tuvo suerte*. Me gusta pensar que la cosa cambió, que ahora la gente sabe que puedo abandonar mis fórmulas anteriores y obtener buenos resultados. Si ya funcionó una vez, probablemente la próxima vuelva a funcionar. Sí, en una de esas, la gente ahora me toma un poco más en serio.

–Después de trabajar con Bootsy Collins, Macy Gray, Roland Clark... ¿qué músico te gustaría que grabara en tu próximo disco?

–Uh, no lo sé... Al Green siempre será el número uno en mi lista. Creo que es el cantante con más soul que existe. Es una posibilidad. Pero no lo sé... A veces es mejor que las fantasías se conserven como fantasías. Odiaría trabajar con alguien a quien admiro mucho, y que al entrar en confianza dejara de ser mi héroe. Si escuchara a Al Green tirándose un pedo, creo que ya no podría tomarlo del todo en serio.

–¿Cuándo habrá un disco nuevo de Fatboy Slim?

–Falta mucho, como un año, un año y medio. Es que quiero hacer algo diferente. El álbum de Blur (que estoy produciendo) me va a llevar unos tres o cuatro meses más. Estamos esperando que termine Gorillaz, que Damon (Albarn) se ocupe de no hacer de Gorillaz algo más grande de lo que ya es (se ríe). No sé exactamente cuándo terminaremos, pero me gusta hacerlo porque es algo bien diferente. Hacer un disco de Fatboy Slim me lleva unos ocho meses de trabajo muy intenso, y por el momento estoy tratando de descansar un poco: hacer viajes cortos, conocer el mundo, disfrutar de mi hijo... Sí, creo que no va a haber un disco nuevo de Fatboy Slim hasta dentro de año y medio, tal vez dos años.

–¿Te imaginás cómo va a ser?

–No, y ése es un buen motivo para no hacerlo, no tengo que preocuparme por eso. Si tuviera que empezarlo mañana, no sabría qué hacer, no tengo un plan. Esa es una buena razón para no hacerlo ahora. Y si hago otras cosas durante todo este tiempo, no voy a estar comiéndome la cabeza con pensamientos del tipo *¡oh, quiero hacer esto, tengo esta otra idea...!* Como por el momento no tengo ideas, me voy a dedicar a hacer otras cosas, pensaré un poco y, cuando esté inspirado, recién entonces grabaré otro álbum. Suena bien, ¿no?

–Entre esas cosas, planeás hacer la banda de sonido de una película, ¿no? ¿Cómo es eso?

–La razón es que siempre amé las películas, y amo las películas con grandes soundtracks. La razón por la que lo hago ahora es que me va a llevar unos cinco meses hacerlo, y hasta ahora nunca había tenido cinco meses libres. Creo que a esta altura de mi carrera puedo permitirme tomarme cinco meses para hacer algo diferente. La elección de la película es algo en lo que estuve pensando en las últimas semanas. Quiero hacer algo... algo *bueno*. No *American Pie 3*, ¿entendés? Mi lista de directores deseados incluiría a Spike Jonze, los hermanos Coen... En estos días, por primera vez en mi vida, estoy leyendo guiones, pero me resulta bastante difícil figurarme cuál va a ser una buena película. Detestaría ocupar cinco meses de mi vida en musicalizar una película mala. Así que estoy en eso. Si Spike Jonze, por ejemplo, me propusiera trabajar en su próximo film, lo haría inmediatamente. Pero no puedo decir de quién son los guiones que estoy considerando.

–Cambiando de tema, parece un momento difícil para dedicarse a hacer bailar a la gente. ¿Cómo es ser DJ en tiempos de guerra?

–La música dance es música de escape. Siempre se trató de que si tenés un trabajo aburrido durante la semana y llega el viernes, podes salir y olvidarte de tus preocupaciones. Yo no tengo ninguna influencia sobre las bombas de George W. Bush, o sobre quién le manda ántrax a quién, de modo que lo único que puedo hacer, apenas durante tres horas en una noche, es hacer olvidar las preocupaciones. Ese es el rol de la música bailable. Algunas dirán que es una evasiva, que es una manera de no cambiar nada, pero creo que la música bailable siempre fue para escapar de la realidad. Es como beber. Vos sabés que no es real, pero durante dos horas, aunque sean dos horas, tenés la posibilidad de ser otro.

–Bueno, vos solés tomar vodka antes de pasar música, ¿no?

–Oh, sí. Antes, durante y después.

–¿Por qué vodka?

–Porque no te da resaca. La cosa es que mi trabajo es de una noche tras otra. Mucha gente sale sólo una vez a la semana, pero yo, cuando estoy de gira, tengo que hacerlo todas las noches. Si actúo una noche en Buenos Aires, después no puedo tirarme a dormir durante dos días, porque a la noche siguiente tengo que actuar en Río. Lo bueno del vodka es que, después de emborracharme en Buenos Aires, puedo volver a hacerlo en Río la noche siguiente. Y así sucesivamente.

–¿Qué clase de set vas a hacer en Buenos Aires?

–Tengo dos tipos de sets. Uno es alegre, y el otro es más bien... ácido (imita el ruido de una máquina ronca). A los norteamericanos, por ejemplo, les gusta esa clase de set duro. En otro países les gus-

TODOS LOS USOS POSIBLES DE SU MUSICA ***Rockafeller Skank*** - Kodak, videojuego FIFA '99 / ***Kalifornia*** - Nike / ***Praise You*** - Campaña presidencial de Al Gore, Mercedes-Benz, banda[...] ***re, Right Now*** - Adidas, Bolsa de Comercio de Nueva York, autos Oldsmobile / ***Yo Mamma*** - Cortina del programa "Así estamos", banda de sonido de *Los Angeles de Charlie* / ***Going Out of my Head*** - Band[...] ***eds a 303*** - Banda de sonido de *Perdidos en el espacio* / ***Sho' Nuff*** - Banda de sonido de *Splendor* / ***Because we can*** - Banda de sonido de *Moulin Rouge*.

“Salgo tres noches a la semana. Pero no es diversión, es trabajo”

PROBABLEMENTE SUS ¿CANCIONES? RESULTEN LA BANDA DE SONIDO MÁS EXITOSA Y RENTABLE DE LA ÚLTIMA DÉCADA EN OCCIDENTE. E INCLUSO SUENAN MÁS FAMILIARES AL OÍDO DE MILLONES DE PERSONAS, SEGURO, QUE SU NOMBRE Y TRAYECTORIA. AUN ASÍ, EL HOMBRE QUE DE BAJISTA SEGUNDÓN PASÓ A SER EL Nº 1 DE LA MÚSICA DE BANDEJAS PARA MASAS, ES EL CASO TESTIGO DE UN TIPO DE CONVERSIÓN EMBLEMÁTICA.

POR PABLO PLOTKIN

Fatboy Slim. Una frase sin sentido y un nombre que simboliza varias cosas. Ritmo, inducción electroquímica, buenos videos, big beat, cortina musical de esto y lo otro, una máquina de hacer dinero, mucho dinero. Un cirujano de la música bailable, artista de la joda, exorcista del aburrimiento armado con un enorme botiquín lleno de álbumes de música negra y pastillas de colores. Un tipo que consiguió que su divertimento favorito –emborracharse, mezclar vinilos, hacer bailar a los amigos– torciera su suerte y la de la música popular de los últimos cinco años. El tímido bajista de una banda que había sido bastante exitosa en los ochenta y que, ya entrado en años, condenado al margen de las enciclopedias, se propuso grabar discos descartables, para usar y tirar, y que precisamente por esa falta de solemnidad y pretensiones de grandeza fue convirtiéndose en un artista *en serio*. Ese es Norman Cook, alias Fatboy Slim, el que atiende el teléfono en su casa de Brighton, Inglaterra, desde la playa en que vive junto a su mujer (Zoe Ball, estrella de la BBC) y su hijo de diez meses, lejos de la pecaminosa House of Love (su casa-bardo de soltero en Londres) y los tiempos en que elegía títulos como **Better Living Through Chemistry** (*Mejor vivir con la química*, su primer disco). Brighton... el balneario de la desintoxicación. “Mmmmm... no tanto”, repone Norman. “Puedo intoxicarme en cualquier lado. Y a cualquier hora.” Se ríe.

–¿Te estás adaptando mejor al hecho de ser una estrella pop?

–Sí, se me hace cada día más fácil. Al principio es realmente extraño, te altera los nervios y no sabés qué hacer. Pero ya bajé la velocidad: me casé, tuve un hijo, así que me resulta fácil, porque me quedo en casa, feliz, y no estoy en medio del quilombo todo el tiempo. Creo que es algo a lo que uno se acostumbra. Sencillamente aprendés a ignorarlo.

–Alguna vez dijiste que temías que el hecho de ser padre y sentar cabeza te impidiera seguir haciendo discos interesantes...

–Tenía miedo de ser padre, y dentro de eso incluía la posibilidad de que ello implicara ya no hacer buenos discos, volverme demasiado blando. Pero soy padre desde hace diez meses y no me ablandé ni un ápice. Así que ese tema ya no me asusta.

–¿Extrañás algo de los tiempos de la House of Love?

–Eeeh, sí, a veces extraño un poco. Pero es esa clase de cosas que sólo podés hacer durante dos años. Sí, a veces extraño, pero sé que nunca volvería a comportarme tan mal. Me mataría.

–Bueno, tu vida habrá cambiado bastante.

–Sí, para serte honesto, ahora casi no salgo. Es que mi mujer y yo... especialmente mi mujer, ella es muy famosa, y si salimos, todo el mundo se nos queda mirando. No podemos emborracharnos en público, porque nos sacan fotos y esas cosas. Para mí es más fácil, porque mi trabajo es ir a boliches, pero ella... Así que normalmente nuestros amigos vienen a casa. Esa es la parte mala de la fama. Pero ahora se me dio por la cocina. Cuando nació el bebé, estuvimos unos tres meses casi sin salir de casa. No teníamos nada que hacer, así que empecé a cocinar. De modo que mi vida social en este momento se resumiría así: preparo alguna comida para los amigos, empezamos a beber, después bailamos... Vivimos sobre la playa, así que cuando nos emborrachamos, solemos desvestirnos y salir a nadar. Esa es mi vida.

–Buena vida.



EL PRIMER DJ CON TRIBUTARIO PROPIO

Clonado

Si los Beatles tienen bandas tributo por el mundo y también en la Argentina (Danger Four, The Beats, The Beladies), ¿cómo Fatboy Slim no iba a tener un “DJ homenaje”? El muchacho en cuestión se llama Tim Davies y era DJ de house hasta que a su manager se le ocurrió vestirlo con camisa hawaiana y hacerlo pasar cuatro horas de big beat por noche. Fatboy Tim había nacido. Y el Chico Gordo real, Norman Cook, se muere de risa. Incluso hubo planes de enviar a Tim en lugar de Slim a algún show, para ver si alguno notaba la diferencia. Si la idea prende en la Argentina, pronto tendremos a Dr. Trinchado, Diego Ro-cker y Karla Tintorera.

–No está mal, ¿no? Casi no salgo. Quiero decir: salgo tres noches a la semana, pero eso es trabajo, no diversión.

–¿Ya ni siquiera salís a comprar discos usados a las ferias?

–Ya no compro, me mandan todo. Suena terrible, sueno como un vago de mierda, pero me mandan unos diez discos por día. Honestamente, me mandan de todo, así que paso la mitad del tiempo escuchando música nueva. Si me voy de viaje dos semanas, vuelvo y tengo unos 150 discos nuevos para escuchar. Es una lástima porque, durante 25 años, pasé la mitad de mi vida en disquerías. Con respecto a los discos viejos, todos los que conozco ya los tengo. Después de 25 años de coleccionar, debo tener unos 10 mil discos. Muchos de ellos ni siquiera intenté escucharlos.

–Con *Halfway between the gutter and the stars* (*A mitad de camino entre los suburbios y las estrellas*, tercer y más reciente disco) cambiaste radicalmente el rumbo: menos golpes de efecto, más músicos de carne y hueso colaborando. ¿Te ubicaste en un lugar de “artista imprevisible”?

–Espero que sí. Creo que antes se me veía como *el DJ que tuvo suerte*. Me gusta pensar que la cosa cambió, que ahora la gente sabe que puedo abandonar mis fórmulas anteriores y obtener buenos resultados. Si ya funcionó una vez, probablemente la próxima vuelva a funcionar. Sí, en una de esas, la gente ahora me toma un poco más en serio.

–Después de trabajar con Bootsy Collins, Macy Gray, Roland Clark... ¿qué músico te gustaría que grabara en tu próximo disco?

–Uh, no lo sé... Al Green siempre será el número uno en mi lista. Creo que es el cantante con más soul que existe. Es una posibilidad. Pero no lo sé... A veces es mejor que las fantasías se conserven como fantasías. Odiaría trabajar con alguien a quien admiro mucho, y que al entrar en confianza dejara de ser mi héroe. Si escuchara a Al Green tirándose un pedo, creo que ya no podría tomarlo del todo en serio.

–¿Cuándo habrá un disco nuevo de Fatboy Slim?

–Falta mucho, como un año, un año y medio. Es que quiero hacer algo diferente. El álbum de Blur (que estoy produciendo) me va a llevar unos tres o cuatro meses más. Estamos esperando que termine Gorillaz, que Damon (Albarn) se ocupe de no hacer de Gorillaz algo más grande de lo que ya es (se ríe). No sé exactamente cuándo terminaremos, pero me gusta hacerlo porque es algo bien diferente. Hacer un disco de Fatboy Slim me lleva unos ocho meses de trabajo muy intenso, y por el momento estoy tratando de descansar un poco: hacer viajes cortos, conocer el mundo, disfrutar de mi hijo... Sí, creo que no va a haber un disco nuevo de Fatboy Slim hasta dentro de año y medio, tal vez dos años.

–¿Te imaginás cómo va a ser?

–No, y ése es un buen motivo para no hacerlo, no tengo que preocuparme por eso. Si tuviera que empezarlo mañana, no sabría qué hacer, no tengo un plan. Esa es una buena razón para no hacerlo ahora. Y si hago otras cosas durante todo este tiempo, no voy a estar comiéndome la cabeza con pensamientos del tipo *¡oh, quiero hacer esto, tengo esta otra idea...!* Como por el momento no tengo ideas, me voy a dedicar a hacer otras cosas, pensaré un poco y, cuando esté inspirado, recién entonces grabaré otro álbum. Suena bien, ¿no?

–Entre esas cosas, planeás hacer la banda de sonido de una película, ¿no? ¿Cómo es eso?

–La razón es que siempre amé las películas, y amo las películas con grandes soundtracks. La razón por la que lo hago ahora es que me va a llevar unos cinco meses hacerlo, y hasta ahora nunca había tenido cinco meses libres. Creo que a esta altura de mi carrera puedo permitirme tomarme cinco meses para hacer algo diferente. La elección de la película es algo en lo que estuve pensando en las últimas semanas. Quiero hacer algo... algo *bueno*. No *American Pie 3*, ¿entendés? Mi lista de directores deseados incluiría a Spike Jonze, los hermanos Coen... En estos días, por primera vez en mi vida, estoy leyendo guiones, pero me resulta bastante difícil figurarme cuál va a ser una buena película. Detestaría ocupar cinco meses de mi vida en musicalizar una película mala. Así que estoy en eso. Si Spike Jonze, por ejemplo, me propusiera trabajar en su próximo film, lo haría inmediatamente. Pero no puedo decir de quién son los guiones que estoy considerando.

–Cambiando de tema, parece un momento difícil para dedicarse a hacer bailar a la gente. ¿Cómo es ser DJ en tiempos de guerra?

–La música dance es música de escape. Siempre se trató de que si tenés un trabajo aburrido durante la semana y llega el viernes, poder salir y olvidarte de tus preocupaciones. Yo no tengo ninguna influencia sobre las bombas de George W. Bush, o sobre quién le manda ántrax a quién, de modo que lo único que puedo hacer, apenas durante tres horas en una noche, es hacer olvidar las preocupaciones. Ese es el rol de la música bailable. Algunas dirán que es una evasiva, que es una manera de no cambiar nada, pero creo que la música bailable siempre fue para escapar de la realidad. Es como beber. Vos sabés que no es real, pero durante dos horas, aunque sean dos horas, tenés la posibilidad de ser otro.

–Bueno, vos solés tomar vodka antes de pasar música, ¿no?

–Oh, sí. Antes, durante y después.

–¿Por qué vodka?

–Porque no te da resaca. La cosa es que mi trabajo es de una noche tras otra. Mucha gente sale sólo una vez a la semana, pero yo, cuando estoy de gira, tengo que hacerlo todas las noches. Si actúo una noche en Buenos Aires, después no puedo tirarme a dormir durante dos días, porque a la noche siguiente tengo que actuar en Río. Lo bueno del vodka es que, después de emborracharme en Buenos Aires, puedo volver a hacerlo en Río la noche siguiente. Y así sucesivamente.

–¿Qué clase de set vas a hacer en Buenos Aires?

–Tengo dos tipos de sets. Uno es alegre, y el otro es más bien... ácido (imita el ruido de una máquina ronca). A los norteamericanos, por ejemplo, les gusta esa clase de set duro. En otro países les gusta algo más fiestero, que creo que es el que voy a hacer en Sudamérica. Varios amigos que estuvieron ahí me dijeron: *“A vos te va a gustar tanto... Les gusta todo lo que te gusta a vos: bailar, sonreír, reír, beber”*. Es un viaje que estuve esperando mucho. Pero no sé... Ni siquiera yo sé bien lo que voy a hacer. Ya veré cuando esté ahí. Lo que sí sé es que voy a llevar un montón de discos, voy a contemplar a la gente y trataré de comunicarme con ellos mientras esté tocando. Veremos qué pasa. Lleva una hora conocer al público, y el contrato estipula que al menos debo tocar dos horas. Pero voy a tocar todo el tiempo que se me permita.

–¿Todavía disfrutás de las discotecas?

–Sí, me encantan. Tengo 38 años, sé que no deberían gustarme más, pero me encantan. Se supone que la gente a mi edad debería quedarse en casa. *“¿Quién es el abuelo, qué está haciendo ahí?”*, deben preguntarse muchos al verme. Pero no sé... Todavía disfruto de ver gente ebria bailando, sonriendo, riendo, tocándose. Para mí eso es el paraíso. Y me pagan por hacerlo. ■

Fatboy Slim presenta su set mañana viernes, desde la medianoche, en Pachá Buenos Aires, Costanera Norte.

EL HOMBRE EN ACCION

Es otra cosa

El set de Fatboy Slim no puede ni debe ser considerado en los términos en los cuales la cultura rock establece la visión-participación de un show. De acuerdo con este razonamiento, es raro pensarlo así: un tipo detrás de dos bandejas y una mezcladora, con un auricular colgando de su cabeza, no ofrece en verdad mayores atractivos más que... la música que elige y pone. Entonces, mirar hacia el “escenario” no tiene nada de interesante. O sí, porque en este caso se trata de una verdadera estrella, aquí y ahora, parte importante de la banda de sonido global 2001. Pero eso puede interesar un rato nomás. Entonces, no hay principio ni final, ni pausas para el aplauso o la ovación, ni bises ni nada de lo que se puede estar acostumbrado a escuchar. Por eso mismo, tampoco cabe esperar una sucesión de sus grandes hits (los de los discos, en especial **You've come a long way, babe** y **Halfway between...**). En verdad, se trata de una sesión de música bailable ultraefectiva y contagiante (big beat *fiestero*, podría decirse) que ofrece sorpresas y citas sonoras del tipo inclusiones de Sheryl Crow (¡sí! “All I wanna do”, por ejemplo), Daft Punk y los Rolling Stones (la combinación “Satisfaction” + “Rockafeller Skank” resulta muy efectiva en estos casos), entremezclados con algún fragmento de los tracks de sus propios discos (ahí estará el morocho que repite “What tha fuck”). Pero nada más. Para escuchar eso que tenés guardado en el disco rígido de tu cabeza, “Praise you”, “Yo mama” y demás, apretá *play* en tu casa y jugá a ser tu propio Dj. El no lo va a hacer por vos. ■ **E.P.**

EL LARGO CAMINO HACIA LAS ESTRELLAS

Una vida mejor

Norman Cook nació el 13 de julio de 1963 en Bromley, Inglaterra. Tenía 22 años cuando se convirtió en el bajista de The Housemartins, un grupo pop con ciertas ínfulas socialistas que supo aprovechar el envión propiciado por el éxito de The Smiths, Aztec Camera y otras bandas británicas de guitarras y estribillos ganadores. En el verano del '86 acariciaron la fama internacional (incluso se hicieron de algunos fans *modernos* en Buenos Aires) con el tema “Happy hour”, pero poco más de un año después se desarmaron para siempre. Norman empezó a frecuentar la escena acid house. Al final de la década, junto a los productores Tim Jeffrey y JC Reid, formó Pizzaman, un trío que tuvo un par de pequeños éxitos de temporada –“Trippin' on sunshine”, “Sex on the streets”–, pero no mucho más que eso. Consagrado de cuerpo y alma a la música dance, el flaquito aficionado a los destornilladores empezó los noventa con dos proyectos *de aprendizaje*: Freakpower, suerte de relectura moderna del soul, y Beats International, con cierta trascendencia en la escena electrónica de Londres. Algo desalentado por los fracasos comerciales, saturado de drogas y reviente, Norman se recluyó en su colección de vinilos y su sampler. Se inventó un seudónimo tonto, se encerró durante una semana en el altillo de The House of Love (una casa sobre una colina londinense donde estaban permitidos todos los excesos) y grabó **Better Living Through Chemistry**, un slogan de una campaña publicitaria de los años cincuenta que recomendaba a las madres norteamericanas calmar a sus chicos hiperactivos con grandes dosis de Valium. Y ahí está la maqueta de lo que lo convertiría en el personaje central del big beat: pedazos de viejos álbumes de funk y soul montados en bases electrónicas voluptuosas. En 1998, mientras todo el Reino Unido baila su remezcla del “Brimful of Asha” de Cornershop, le llega el éxito masivo con **You've come a long way, baby**, el disco de “The Rockafeller Skank”, “Praise You”, “Right here, right now”. Cook obliga a reconsiderar el papel del DJ en la cultura pop. Madonna y otros empiezan a pedirle ayuda. Se convierte en una *star*, se casa con una estrella aun mayor que él (Zoe Ball, animadora de la BBC), replantea su lugar en el mundo de la música (con un tirón de orejas de los influyentes Chemical Brothers) y decide dejar de hacer discos sintéticos. Pide ayuda a músicos *reales*, rescata la voz de Jim Morrison de ultratumba y graba **Halfway between the gutter and the stars**, una frase que se le ocurre mientras se cruza con Brad Pitt y Jennifer Aniston en el salón de un hotel cinco estrellas. “Podés sacar al chico del suburbio (*gutter*), pero no podés sacarle el suburbio al chico”, reflexiona. Norman, el pibe del suburbio, se muda a una casa en la playa de Brighton, tiene un hijo, mira por televisión los grandiosos videos que otros filman sobre su música, produce el disco nuevo de Blur, cocina y se dedica a leer guiones para grabar la banda de sonido de una película de autor. Tan mal no le va. ●

TODOS LOS USOS POSIBLES DE SU MUSICA ***Rockafeller Skank*** - Kodak, videojuego FIFA '99 / ***Kalifornia*** - Nike / ***Praise You*** - Campaña presidencial de Al Gore, Mercedes-Benz, banda de sonido de *Cruel Intentions* / ***Right Here, Right Now*** - Adidas, Bolsa de Comercio de Nueva York, autos Oldsmobile / ***Yo Mamma*** - Cortina del programa “Así estamos”, banda de sonido de *Los Angeles de Charlie* / ***Going Out of my Head*** - Banda de sonido de *El chacal* / ***Everybody needs a 303*** - Banda de sonido de *Perdidos en el espacio* / ***Sho' Nuff*** - Banda de sonido de *Splendor* / ***Because we can*** - Banda de sonido de *Moulin Rouge*.

s a la semana. es trabajo”

ta algo más fiestero, que creo que es el que voy a hacer en Sudamérica. Varios amigos que estuvieron ahí me dijeron: *“A vos te va a gustar tanto... Les gusta todo lo que te gusta a vos: bailar, sonreír, reír, beber”*. Es un viaje que estuve esperando mucho. Pero no sé... Ni siquiera yo sé bien lo que voy a hacer. Ya veré cuando esté ahí. Lo que sí sé es que voy a llevar un montón de discos, voy a contemplar a la gente y trataré de comunicarme con ellos mientras esté tocando. Veremos qué pasa. Lleva una hora conocer al público, y el contrato estipula que al menos debo tocar dos horas. Pero voy a tocar todo el tiempo que se me permita.

–¿Todavía disfrutás de las discotecas?

–Sí, me encantan. Tengo 38 años, sé que no deberían gustarme más, pero me encantan. Se supone que la gente a mi edad debería quedarse en casa. *“¿Quién es el abuelo, qué está haciendo ahí?”*, deben preguntarse muchos al verme. Pero no sé... Todavía disfruto de ver gente ebria bailando, sonriendo, riendo, tocándose. Para mí eso es el paraíso. Y me pagan por hacerlo. ■

Fatboy Slim presenta su set mañana viernes, desde la medianoche, en Pachá Buenos Aires, Costanera Norte.

anda de sonido de *Cruel Intentions* / ***Right He-***
Banda de sonido de *El chacal* / ***Everybody ne-***

EL HOMBRE EN ACCION

Es otra cosa



El set de Fatboy Slim no puede ni debe ser considerado en los términos en los cuales la cultura rock establece la visión-participación de un show. De acuerdo con este razonamiento, es raro pensarlo así: un tipo detrás de dos bandejas y una mezcladora, con un auricular colgando de su cabeza, no ofrece en verdad mayores atractivos más que... la música que elige y pone. Entonces, mirar hacia el “escenario” no tiene nada de interesante. O sí, porque en este caso se trata de una verdadera estrella, aquí y ahora, parte importante de la banda de sonido global 2001. Pero eso puede interesar un rato nomás. Entonces, no hay principio ni final, ni pausas para el aplauso o la ovación, ni bises ni nada de lo que se puede estar acostumbrado a escuchar. Por eso mismo, tampoco cabe esperar una sucesión de sus grandes hits (los de los discos, en especial **You've come a long way, babe** y **Halfway between...**). En verdad, se trata de una sesión de música bailable ultraefectiva y contagiante (big beat *fiestero*, podría decirse) que ofrece sorpresas y citas sonoras del tipo inclusiones de Sheryl Crow (¡sí! “All I wanna do”, por ejemplo), Daft Punk y los Rolling Stones (la combinación “Satisfaction” + “Rockafeller Skank” resulta muy efectiva en estos casos), entremezclados con algún fragmento de los tracks de sus propios discos (ahí estará el morocho que repite “What tha fuck”). Pero nada más. Para escuchar eso que tenés guardado en el disco rígido de tu cabeza, “Praise you”, “Yo mama” y demás, apretá *play* en tu casa y jugá a ser tu propio Dj. El no lo va a hacer por vos. ■ **E.P.**

EL LARGO CAMINO HACIA LAS ESTRELLAS

Una vida mejor

Norman Cook nació el 13 de julio de 1963 en Bromley, Inglaterra. Tenía 22 años cuando se convirtió en el bajista de The Housemartins, un grupo pop con ciertas ínfulas socialistas que supo aprovechar el envión propiciado por el éxito de The Smiths, Aztec Camera y otras bandas británicas de guitarras y estribillos ganadores. En el verano del '86 acariciaron la fama internacional (incluso se hicieron de algunos fans *modernos* en Buenos Aires) con el tema “Happy hour”, pero poco más de un año después se desarmaron para siempre. Norman empezó a frecuentar la escena acid house. Al final de la década, junto a los productores Tim Jeffrey y JC Reid, formó Pizzaman, un trío que tuvo un par de pequeños éxitos de temporada –“Trippin' on sunshine”, “Sex on the streets”–, pero no mucho más que eso. Consagrado de cuerpo y alma a la música dance, el flaquito aficionado a los destornilladores empezó los noventa con dos proyectos *de aprendizaje*: Freakpower, suerte de relectura moderna del soul, y Beats International, con cierta trascendencia en la escena electrónica de Londres. Algo desalentado por los fracasos comerciales, saturado de drogas y reviente, Norman se recluyó en su colección de vinilos y su sampler. Se inventó un seudónimo tonto, se encerró durante una semana en el altillo de The House of Love (una casa sobre una colina londinense donde estaban permitidos todos los excesos) y grabó **Better Living Through Chemistry**, un slogan de una campaña publicitaria de los años cincuenta que recomendaba a las madres norteamericanas calmar a sus chicos hiperactivos con grandes dosis de Valium. Y ahí está la maqueta de lo que lo convertiría en el personaje central del big beat: pedazos de viejos álbumes de funk y soul montados en bases electrónicas voluptuosas. En 1998, mientras todo el Reino Unido baila su remezcla del “Brimful of Asha” de Cornershop, le llega el éxito masivo con **You've come a long way, baby**, el disco de “The Rockafeller Skank”, “Praise You”, “Right here, right now”. Cook obliga a reconsiderar el papel del DJ en la cultura pop. Madonna y otros empiezan a pedirle ayuda. Se convierte en una *star*, se casa con una estrella aun mayor que él (Zoe Ball, animadora de la BBC), replantea su lugar en el mundo de la música (con un tirón de orejas de los influyentes Chemical Brothers) y decide dejar de hacer discos sintéticos. Pide ayuda a músicos *reales*, rescata la voz de Jim Morrison de ultratumba y graba **Halfway between the gutter and the stars**, una frase que se le ocurre mientras se cruza con Brad Pitt y Jennifer Aniston en el salón de un hotel cinco estrellas. “Podés sacar al chico del suburbio (*gutter*), pero no podés sacarle el suburbio al chico”, reflexiona. Norman, el pibe del suburbio, se muda a una casa en la playa de Brighton, tiene un hijo, mira por televisión los grandiosos videos que otros filman sobre su música, produce el disco nuevo de Blur, cocina y se dedica a leer guiones para grabar la banda de sonido de una película de autor. Tan mal no le va. ●

BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Nébula y **Natas** en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21.

Los SuperRatones en la Facultad de Derecho, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. A las 18. Gratis.

Pez en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 21.

La Manos de Fillipi y **Che Chino** en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 24.

Billordo, **Griz** y **Comme** en Boutique, Cabildo 4521. A las 21.

Carca en El Especial, Córdoba 4391. A las 21.

Fiesta Halloween con DJ Aldo Haydar en Buenos Aires News, Libertador 3883. A las 24.

She Devils, **Charlie Brown** y **Wang** en B. Mitre 3360, Moreno. A las 20.30.

Adicta y **ENO** en Blue Velvet, B. Mitre 1552. A las 24.

Loving Maid en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 22.

Divina Gloria y **Patán Vidal** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Carlos Shaw en la Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24. Gratis.

Sr. Las en Spell Café, Moreau de Justo 740. A las 21.30.

Proyecto Esquizodélica en Guebara, Humberto I° 463. A las 23.

Fiesta Guerrilla Club en Salón Pueyrredón 4560. A las 24.

Viernes

Enrique Bunbury y **Los Piratas** en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas.

Vince Neil en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A las 21.

Blues Motel y **La Quimera** en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 23.

Juana Molina, **Los SuperRatones**, **Sergio Pángaro**, **Kevin Johansen**, **Acida**, **Sometidos por Morgan**, **Mondo Hongo**, **Turf** y **Palo Pandolfo** en el ciclo Mil Voces de Supernova, Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. A las 22. Gratis.

Los Auténticos Decadentes en el estadio Atenas, La Plata. A las 19.

Los Tipitos, **Pobre Morales** y **El Agujero** en Virna Lisi, Av. Roca 1942, Hurlingham. A las 24.

Juana Molina en Un Gallo para Esculapio, Uriarte y Costa Rica.

Pichi, **Surinam** y **Asesino Serial Hawaiano** en Bar de la F, Anchorena 54. A las 23.30. Gratis.

Fiesta El Duende en La Ideal, Suipacha 384. A las 24.

CRNS Asesinas (aniversario) en Vene-citas. Cochabamba y Piedras. A las 23.

Motor Loco, **Heroicos Sobrevivientes**, **Bonsones**, **La Fabrika** y **Mama Birra** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

El flequillo de Mousso y **Buenos Muchachos** en Kronopios, Av. Elcano 3640. A las 22.

1 Segundo es Demasiado en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 24.

Plaimobyl en El Podestá, Armenia 1740. A la 1.

Star Loosers y **Superexcellence** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Simio y **Florlangosta** en el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453. A las 20.

Fiesta de La Sede en Especial, Córdoba 4391. A las 24.

La Retrunka en Bukowski, B. Mitre 1525. A las 22.

Monos en Bolas en Mono Loco, Florencio Varela 1964, San Justo.

Riddim y **Dancing Mood** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Los Delta en La Pirámide, Av. Santa Fe 2517. A las 23.

Mandala y **Facón** en La Fábrica, Querandíes 4290. A las 24.

Sublow en Alternativa, H. Yrigoyen 851. A las 23.30.

Actitud Sospechosa en el Club. A.F.A.L.P., Alas Argentinas 650, Ciudad Jardín. A la 0.30.

Larvones, **Polo's Rock** y **Voru Dekotur** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.

Picón de Mulo, **Fantasmagoria** y **Nadador** en C.C. Raíces, Sarmiento y España, San Miguel. A las 23.

Supernadie en Mate, Venezuela 638. A las 24.

Fiesta The Best of the 80's en Requiem, Av. de Mayo 948. A las 24.

Orquesta Amarilla en Océano Bar, Jorge Luis Borges 1985. A las 22.30.

R.P.M. y **Evolución** en Happy Night, Alsina al 2600. A las 23.

Cabeza de Chola, **Movil Vission**, **Fuego Fatuo** y **Radio Roots** en el ciclo Buenas Vibraciones, Matrix, Av. Entre Ríos 1250. A las 24.

Rhun, **Pritty Mocha** y **Rockmotor** en el Centro Armenio, Armenia 1353. A las 23.

Hasta Pronto! en Oxidrilo, Pringles 994. A las 23. Gratis.

X.X. en Amadeus, calle 35 y Costanera, Miramar. A las 22.

King Size, **Johny Guitar Johny**, **La Caterva**, **Silvertown Blues** y **Mister Blues** en el Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 22.

Fiesta Brit Pop en Alternativa, H. Yrigoyen 851. A la 1.30.

Ekeko Zambo en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 23.

Fiesta Superclub con DJ Diego Ro-K en Buenos Aires News, Libertador 3883. A las 24.

Sábado

Los Piojos en el estadio de Atlanta, Humboldt y Padilla. A las 20.

Vince Neil (inv. **Dios Los Cría**) en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 21.30.

Estopa y **La Portuaria** en el Tour Rock en Ñ 2001, El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas.

Emir Kusturica & the No Smoking Orchestra en La Trastienda, Balcarce 460. A las 22.

Los Auténticos Decadentes en Pizza Banana, Panamericana km. 52, Pilar. A la 1.30.

Kevin Johansen en Pop City, Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 22.

Boom Bomm Kid en el Club Atlético Central Argentino, Pueyrredón 2880. A las 21.

X.X. en Babylon, Alem 3652, Mar del Plata. A las 24.

Timmy O'Tool, **Hyperstatic** y **Juan Terrenal** en Casa Babylon, Las Heras 48, Córdoba.

La 25 en el Salón Cervecero, 2 de Octubre y la vía, Quilmes. A las 22.

Sergio Pángaro & Baccarat en 9° Floor, B. Mitre 1149. A las 32.

Los Tipitos y **Pobre Morales** en El Borde, Avellaneda 2, Témperley. A la 1.

José Larralde en Club Deportivo Italiano, Libertador 1650, Olivos. A las 22.

Puente Celeste (a las 22.30) y **Alejandro Franov** (a las 24) en Templum, Ayacucho 318.

Pichi, **Padre Virgen** y **Ave Murta** en Bar de la F, Anchorena 54. A las 23.30.

Katarro Vandálico, **Adictos** y **Zona 84** en Speedking, Sarmiento 1679. A las 22.

Leandro Maturano y **Braulio D'Aguirre** en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 23.

Pat-Volco en el auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 21.

Trujamán en Marilin, ruta 847 y avenida 24, San Francisco Solano. A las 22.

Schanzenbach, **Bako** y otros en la plaza Mariano Moreno, Moreno. A las 15. Gratis.

Superuva, **Vitamina Q**, **No Control** y **Tuquera** en el ciclo Oktubre Punc, Casa Joven, Berro y Av. Sarmiento. A las 15. Gratis.

12 Monos en la Fiesta e' Mandinga, Teatro de la Luna, Humahuaca 3549. A la 1.

Fantasmagoría, **Voltura** y **Comme** en Apóstrofe, Soler 3283. A las 23.

Las Trolas, **Iwánido** y **Bodoke** en el Centro Cultural Islas Malvinas, 19 y 51, la Plata. A las 21. Gratis.

Che Chino en Bukowski, B. Mitre 1525. A las 24.

Cuello e' Cóndor, **Auca** y **La Grúa** en el Rock en el Parque, Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra. A las 16. Gratis.

El Desalmadero en la Escuela de Arte Dramático, French y Aráoz. A las 23.30.

Fiesta Peculiar en Blue Velvet, B. Mitre 1552. A las 24.

Refinado Tom en Podestá, Armenia 1740. A la 1.30.

Cammembert, **Poseidón**, **Letania** y **Haciendo Patria** en Blues al Paso, B. Mitre y Victoria, Moreno. A las 24.

Smitten y **R.P.M.** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 22.

Nomundo!, **Betty Page**, **Dolls** y **Mística Espiral** en La Aldea, Solís 630. A las 23.

Fiesta SoundSystem en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 24.

Agrupación Skabeche y **Sombrero Club** en Matrix, Av. Entre Ríos 1250. A las 24.

CON

VIVIR CON VIRUS

Consejos útiles para el hombre y la mujer:

●Comprar forros en el supermercado. Son más baratos, vienen de a muchos y en variados colores y texturas. Aunque, como siempre, en cuestión de condones lo mejor es seguir la tradición y no tratar de innovar con la forma o medida del látex sino con la imaginación. Hay quien dice que los *extra pleasure* –unos que vienen en cajitas de felpa y tienen un espacio en la punta mucho mayor– dan una extraña sensación de libertad en el momento culminante. Vaya a saber. Lo seguro es que los texturados –para mayor placer de ella, según la publicidad– no te hacen ni cosquillas. Los lubricados dejan un gusto rancio ahí donde a muchas y muchos nos gusta poner la boca, ni hablar de los saborizados –¡hay hasta con gusto a curry!–, que te pueden llegar a dar arcadas y exactamente porque estés jugando a garganta profunda en versión vernácula. Sin contar posibles urticarias, alergias e inflamaciones que te inhabilitan por lapsos prolongados.

●No por obvio vamos a dejar de insistir en este consejillo: siempre, pero siempre, siempre, llevá un par de forros de tu cajita de doce en el bolsillo, en la cartera o donde más te guste. Pero a buen resguardo de otros elementos punzantes –siempre hay de eso en la cartera de una– que puedan dañar a nuestros fieles amigos. No olvidemos nunca ver la fecha de vencimiento. No vaya a ser cosa, más si una o uno atraviesa las estepas de la soledad y la caja que previsoramente se compró en abril atraviese más de una primavera. En esos casos recomiendo, cada tanto, abrir uno y jugar con él, ya sea poniéndoselo a tu masajeador –tiene otros nombres también, pero éste es elegante–, o a ti mismo, si es el caso. Nada te da una idea más acabada de tu soledad que la fecha de vencimiento de tus preservativos, así que lo mejor es usarlos. Como sea.

●Aun para las que se jactan de estar siempre listas, el lubricante puede ser un buen compañero. Siempre estando alerta de que se trate de uno a base de agua o siliconas (hoy en día también lo encontrás en el supermercado y hay marcas de preservativos que lo entregan en oferta). En caso de olvido o negligencia, un buen dato es la crema de enjuague, jamás de los jamases crema Hinds o cualquiera de las que usás en el cuerpo. No, la manteca tampoco vale. También hay otro que se llama "caricias húmedas", conseguible sólo en comercios especializados –una forma decente de decir sex shops–, y que se calienta en contacto con la piel (atenti a las escoriaciones y sensibilidades varias, tampoco es muy sexy tener que acudir al Pancutan). El lubricante mejora la sensibilidad que algunos dicen perder con el preservativo y, como si esto fuera poco, evita accidentes como la rotura del mismo. Hay quien dice también que si antes de ponerle o ponerte el forro, ponés una gotita en la punta, él o vos, según sea el caso, lo pasará mucho mejor. Es cuestión de probar, queridos amigos. Al fin y al cabo, en la variación está el gusto.

MARTA DILLON

ANITA MARTINEZ, LA CHICA SUPERPODEROSA DE LAS MEDIANOCHES



FOTO: TAMARA PINCO

¡QUE JUGADORA!

Resalta en el clima de vestuario futbolero que impera en "Mar de fondo", el programa de Fantino, paradójicamente porque personifica dos prototipos de varón argentino: Román, un chabón siempre al palo, y Adelmar, un viejo verde también al palo. Detrás de las máscaras, hay una señorita ex estudiante de danza con mucho carisma y, en una de esas, futura estrella de la televisión argentina. POR JAVIER AGUIRRE

Lunes a viernes, medianoche, la pantalla de la señal TyC Sports está copada por el clima de vestuario futbolístico-masculino, con risotadas, gastadas, jugadores de fútbol invitados, compactos de goles y todo eso. ¿Toda la pantalla? No, existe una chica superpoderosa que resiste con humor filoso al vendaval barrabrava y aporta algunos de los momentos más divertidos de la TV post 12AM. Se llama Anita Martínez –26 años, del barrio de Flores– y es la responsable de varios personajes humorísticos que participan de "Mar de fondo", que conduce Alejandro Fantino. La particularidad de las creaciones de Anita es que su especialidad está en los personajes masculinos, como Román (pibe de barrio en pleno despertar hormonal y permanente cultor de la práctica masculina del acomodamiento y la rascada de genitales) o el viejo verde Adelmar (en cuya caracterización la actriz dice piropos tan zafados que probablemente ningún hombre se atrevería a murmurar, con o sin cámara).

Anita comenzó en TV hace siete años, conduciendo "en plan serio, onda Teté Coustarot" un programa de vida sana en TyC. Tuvo un paso fugaz por el plantel '98 de "Videomatch" –donde hacía imitaciones junto a Miguel Angel Rodríguez– y a partir de entonces continuó desarrollando la veta actoral en TyC, con "Club Social y Deportivo" primero, y actualmente en "Mar de fondo" (también junto a Maru Botana y en la novela "Yago"). Ahora, siendo quizás la Gran Esperanza Femenina del Humor Televisivo (GEFHTV), recibe al **No** en las mismísimas oficinas de TyC Sports, rodeada por suplementos deportivos abiertos, posters de Saviola y Maradona por todos lados, y donde un televisor emite ¡en directo! Defensa y Justicia vs. Platense, del Nacional B. Van 2 a 0.

–Te estás perdiendo el partido...

–Igual el fútbol me importa una mierda.

Bien. En las charlas telefónicas previas, Anita ya había revelado que su forma de hablar habitual es superfrontal, no al nivel Adelmar, pero sí que no es una chica que cada vez que abre la boca se pone el tutú de tul (aunque fue durante años bailarina clásica, lo que se nota en su silueta y su peinado). Durante una conversación telefónica nocturna, el día anterior a la entrevista, un pedido de disculpas por la hora había recibido como respuesta –en tono de joda, se entiende– un "no, no te perdono un carajo que llames a esta hora". Y, ya personalmente, otra muestra: mientras cruzamos las escaleras y los pasillos que conducen de la entrada del canal a la oficina, mientras ella se acomoda el pantalón, dice: "El botón funciona medio mal, no es que me esté rascando la concha, eh". Ups. Además, no para de hacer chistes. Es su protocolo del "no-me-como-niuna", el mismo que propone en cámara.

–Vos no apelás a recursos clásicos de mujeres en programas "de hombres". No tenés un rol de "minita"...

–No podría actuar de diosa, ¡soy un traste! Mi lugar me salió naturalmente. No me da tratar de ganarme a los tipos, o decir "me los voy a meter en el bolsillo". Pero actuar de hombre me permitió llegar al público masculino; por la calle los tipos me gritan: "¡Anita, muy bueno Adelmar!". En el humor, es difícil llegar a los hombres siendo mujer, que te crean. Trato de no hacer el típico humor de mujeres de "no tengo tetas, no tengo culo", o de reírse de los hombres.

–¿Cómo surgió el personaje del viejo verde?

–Nunca me pasó a mí, pero, ¿viste cuando una mina va por la calle y aparece un tipo que le dice cosas como "mamita qué lindo mññsbbbito que tenés...?". Bueno, ese piropo re guarro, que me parece desagradable, también tiene algo genial, porque es pura energía. Y quise que el viejo tuviera esa cosa medio perversa e inmunda. A veces tengo un poco de culpa con las puteadas, pero quiero que sea bien realista, no le pongo mucho filtro a los personajes. Quiero que se parezcan más a lo cotidiano, quedigan "che boludo" o se rasquen el culo, cosa que en cámara uno se cuida de no hacer.

–¿Y el de Román?

–Lo hice pocas veces, pero estoy enamorada de ese pendejo. Es muy cotidiano, aunque me cuesta bastante hacerlo. El se acomoda siempre los huevos, en ese tic muy de los chicos. Yo he visto pibes hablando entre ellos y se tocan las partes como si nada... se acomodan el pichicho. Y Román se lo acomoda porque está todo el día al palo, todo el día excitado. Es la edad.

–Tanto Adelmar como Román tienen miradas bastante ácidas de los hombres. ¿De dónde salen?

–No sé, no es que un día me agarró una patota, ni que me arrinconaron unos barrabravas contra un paredón y hoy trato de curarlo en terapia. Algo debe haber, pero no es un rollo contra los hombres ni nada así. Yo cuando planteé actuar de hombre, no quise hacer una mirada crítica o condenatoria sino algo bien actoral, encarnar un personaje. No soy una mina haciendo una crítica feminista de los hombres sino que trato de mostrar la realidad lo más fielmente posible. Bah, la realidad como yo la veo. ■

LOS PIROPOS DEL VIEJO ADELMAR

Rimas explícitas

Estas son algunas de las frases –guionadas por Fabián Bret, con aportes e improvisaciones de la propia Anita– con las que el personaje del viejo verde Adelmar intenta seducir a la *barbie* Rocío Marengo en "Mar de fondo". La primera es la favorita de nuestra heroína. La segunda le parece "patética y desagradable".

La pampa tiene el ombú / el ñandú la ligereza, / y mi picho acá colgado / tiene una flor de cabeza.

Quisiera ser agua podrida / para flotar en esa zanja.

Sus ojos son dos luceros / que encandilan mi camino. / ¿Le conté que la tengo larga / que la piso y me lastimo?

¿Así que se va a Mar del Plata / a disfrutar de la playa? / Ya me imagino la escena: / las olas, el viento y su raya.









CERRADO

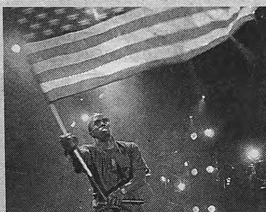
ESCENARIO ALTERNATIVO Así se presenta *Proyecto en Red*, un lugar "para la creación, difusión y exhibición de las nuevas experiencias culturales". En Av. Santa Fe 1769, tercer piso, con entrada gratuita (lunes a viernes de 12 a 20, sábados y domingos de 12 a 22, hasta el 18 de noviembre), se puede acceder a muestras de pintura, fotografía, escultura, diseño, cine, video, shows, DJs. Hoy a las 19 se presentarán los dos nuevos videos de Entre Ríos, uno de ellos –"Temporal"– firmado por el multifacético Daniel Melero. Mañana, también a las 19 y en el mismo lugar, actuará Capri.

ETERNA INOCENCIA La banda hardcore bonaerense anunció su último show del año en la Argentina, antes de cruzar Los Andes. Tocará el viernes 2 de noviembre en Showcenter de Haedo, con Vs. Clown, Animo y Shaila como grupos invitados. Las 200 primeras entradas (a ocho pesos, en Locuras y Lee Chi) vienen con un EP inédito del grupo de regalo. En diciembre, El viajará a Chile (donde tiene más público que en la Argentina, aseguran ellos) para tocar en Viña del Mar y Santiago. Siguen presentando su cuarto disco, **A los que se han apagado**.

FOTOS El Jardín Japonés (Av. Casares y Av. A. Berro) exhibe la muestra de seis fotógrafos jóvenes: paisajes ciudadanos, retratos, situaciones cotidianas, fiestas, flores. Con entradas a dos pesos, la exposición permanecerá abierta hasta el miércoles, todos los días de 10 a 18. Este sábado, a las 16, Dañel Mirkin Frois musicalizará la tarde.

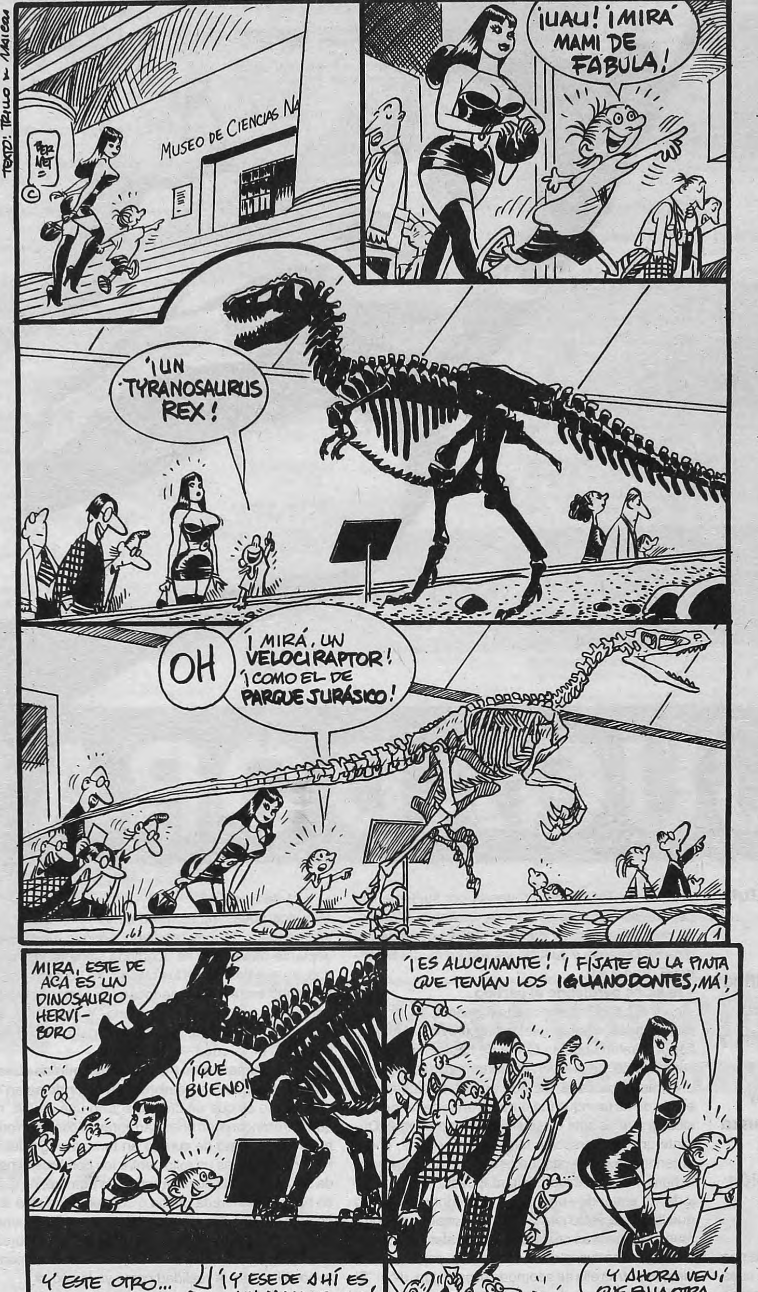
ALMAFURTE La banda del aguerrido Ricardo Iorio anunció su regreso a Obras y la grabación de un disco en vivo, el sábado 3 de noviembre. Las entradas anticipadas están a la venta (12, 15 y 18 pesos) y vienen con una remera de regalo si la comprás en Locuras.

SELECCION Carca contó con la colaboración de algunos pesos pesados del rock argentino para grabar el EP de tres canciones que editará Pop Art a fines de noviembre, aún sin título. Andrés Calamaro, Ricardo Mollo, Flavio Cianciarullo y Juanse pasaron por las sesiones de grabación. "No tenés un buen look", "Fuera de la ley" y "Castillo de arena" son algunos de los temas que posiblemente integren el CD. Según el autor, produce un quiebre respecto del rockabilly glam patentado en **Nena**. "Esto es rock and roll 2001", definió Carca, que hoy a las 22 se presentará en El Especial, Av. Córdoba y Julián Alvarez.



POST-GEMELAS Los músicos norteamericanos siguen solidarizándose con las víctimas de los atentados del 11 de septiembre. Por un lado, ya no quedan entradas para los shows que organizaron los Beastie Boys en apoyo a las fundaciones benéficas. Se trata del bautizado *New Yorkers Against Violence*, que se concretará el domingo y lunes próximos en el Hammerstein Ballroom, y contará con la participación de The Strokes, Jon Spencer Blues Explosion, B-52's y, claro, los Beastie, entre otros. Pearl Jam, Neil Young y R.E.M. aparecieron el fin de semana pasado en el festival anual *Bridge School Benefit Concerts* de San Francisco. Young presentó una canción escrita por su guitarrista una semana atrás, "Last Soldier", inspirada en la guerra actual. El festival terminó con una versión de "Imagine" cantada por todos los presentes. Mientras tanto, también el fin de semana, tres shows (que se vieron aquí por MTV) recaudaron unos 150 millones de dólares para las víctimas. En escenarios de Washington, Nueva York y Nashville, desfilaron, entre otros, McCartney, Jagger, Elton John, Bowie, Bill Clinton, los Who, James Brown y el rebautizado Puff Daddy (ahora P Diddy), en orgulloso gesto patriótico como puede verse aquí.











DERECHOS Con la consigna *La maternidad es un derecho, no un destino*, el Instituto Social y Político de la Mujer (ISPM) organiza un recital el jueves 1° de noviembre, a las 19, en el Centro Cultural Plaza Defensa (Defensa 535). En medio de una "campaña de educación ciudadana en materia de derechos sexuales y reproductivos", tocarán Antonio Birabent, Celeste Carballo, Guillermo Cides y Girls Sin Love.

ERICA La señorita García comenzará mañana su gira nacional *Amorama Tour 2001*, con nuevo disco y nueva banda. Mañana empezará en el Babylon Bar de Mar del Plata, el sábado seguirá en el Johnny B. Bar de La Plata y, en noviembre, iniciará una pequeña gira por Córdoba, Santa Fe y Chaco junto a a Babasónicos. El show en Capital, antes de seguir viaje, será el 16 de noviembre en Niceto.



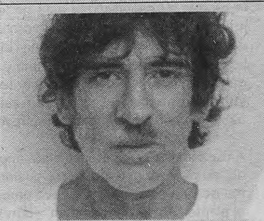
COSAS El Primer Festival Surf-Rock de La Plata se concretará este sábado desde las 21 en el Centro Cultural Islas Malvinas (19 y 51), y es gratis. Tocarán Iwánido, Las Trolas y los locales Bodoke. También habrá feria de CD, producciones independientes, fanzines y demás. La *Fiesta del Rapto* (último fin de semana de cada mes) debutará este sábado a medianoche en Urania-Giesso (Cochabamba 360). Habrá DJs, exposiciones, degustaciones y moda alternativa. Hurbanimus, música experimental de cámara, dará mañana un show en el Auditorio San Rafael (Ramallo 2568), donde volverá a intentar "trascender la distancia entre público e intérprete". Y PatVolco, el dúo de pop electrónico de Pat Coria y Sebastián Volco, presentará las canciones de su inminente disco debut este sábado a las 21 en el Centro Cultural Recoleta. Entradas: dos pesos.

MARTE ATACA El dúo germano de tecno experimental Mouse on Mars será la primera de un dueto de visitas agradablemente sorpresivas. Provenientes de Düsseldorf, Andi Toma y Jan St. Werner traerán su mezcla de ambient, dub y post rock a Niceto, el sábado 3 de noviembre a las 23. Y una semana después...

PODER GATUNO No es para parar las rotativas, pero vale la pena prestarle atención a Chan Marshall, la chica de corazón roto y garganta desgarrada detrás de Cat Power, uno de los orgullos del sello Matador. El 11 de noviembre, sola con su piano, Chan cantará en el teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875).

A TODO MOTOR La primera parte del Abierto de Buenos Aires del *Supercross Series 2001* se concretará mañana, el sábado y el domingo en el Club Gimnasia y Esgrima (sobre Dorrego, frente al hipódromo de Palermo). Se trata de una competencia latinoamericana de motocross, con ases de todo el continente. También habrá sorteos, fuegos artificiales y música. Las entradas se venden (7 pesos por día, 15 los tres días) llamando al 43219700 o en GEBA.

ZIGGY EN VIVO El miércoles que viene, a las 22, El Nacional (Estados Unidos 308) proyectará el último concierto de Ziggy Stardust and the Spiders from Mars, en medio de su ciclo *Imágenes del Inconsciente*. La cinta incluye rarezas, entretelones y una entrevista. Después del show, se pasarán videoclips del Duque y a la 1 arrancará una fiesta de música electrónica con los DJs Nico Forster y Manu + Ale. Todo por cinco pesos.



CINCUENTON Charly García cumplió 50 años el martes y para festejarlo tocará el sábado en el teatro Coliseo, con algunos invitados como Gustavo Cerati, Fito Páez, Mercedes Sosa y León Gieco. Su idea era tocar toda la semana en el Gran Rex (!), pero finalmente fue descartada por irrealizable. Y sí...